

GRAPHILAND

[» ACTU](#) [» TUTORIAUX](#) [» BOUTIQUE](#) [» PLAN](#)
[» AGENDA](#) [» GALERIES](#) [» TELECHARGEMENT](#) [» PARTENARIAT](#)
[» FORUM](#) [» PETITES ANNONCES](#) [» EMPLOI](#) [» GRAPHILAND ?](#)

Rechercher Recherche avancée

ACHAT PROFIL

dans

Liste de diffusion

Bienvenue > News ← vous êtes ici

Actu

Création

01/12/2000

Rencontre avec Giangiorgio Fuga, dessinateur de lettres

Un métier vieux de cinq siècles au cœur d'Internet : Giangiorgio Fuga nous parle de l'avenir du dessin de caractères.

Bodoni, Boton, Frutiger, Garamond, des noms évocateurs de la grandeur du dessin de lettres, trop souvent poussé par l'outil informatique vers un passé d'exigence qui n'a plus tout à fait la même place. "Type Designer", Giangiorgio Fuga renoue avec la tradition italienne du dessin de lettres. Dès 1985, après des études à l'Institut Européen de Design de Milan et un passage par l'Ecole Internationale de Graphisme de Venise, Giangiorgio s'envole pour suivre une spécialisation en Suède à l'école Grafiska Skolan Gillberga. Une formation académique solide que Giangiorgio Fuga transmet aujourd'hui aux nouvelles générations de graphistes en tant que professeur de "Dessin et histoire des caractères et des écritures" à l'I.S.I.A., (Institut Supérieures Industries Artistiques) d'Urbino.

Son expérience de dessinateur de lettres date de 1988 avec l'étude qui a conduit à Graffio88. Graffio88 est née de l'ambition académique d'une recherche expérimentale sur les nouvelles méthodologies pour le dessin de caractères, hors des canons traditionnels. Pour ce projet, Fuga a travaillé de manière casuelle des plaques photographiques pour obtenir un chaos de formes et en extraire toutes les lettres jusqu'à en former un alphabet complet. Un bel exemple de recherche graphique appliquée au dessin typographique.

Graphiland : L'approche anti-conventionnelle suivie pour dessiner Graffio88 n'est pas commune. Comment dessine-t-on un jeu de caractères ?



Giangiorgio Fuga : Habituellement, les fontes que l'on crée sont dessinées directement à la main. Il y a une technique bien précise qui prévoit la réalisation de quelques lettres "clé", comme le H majuscule, à partir de laquelle on dessine la série complète. Le plus important, ce dont on tient réellement peu compte dans le dessin de caractère, c'est la crénelure. Ce terme, kerning en anglais, indique la réduction de l'espace jugé superflu entre deux caractères. Une crénelure juste élimine les blancs entre les lettres et donne un aspect très homogène au texte. Les distances entre les lettres ne doivent pas nécessairement être égales. Dans un caractère bien dessiné et numérique avec les règles de l'art, on prévoit au-delà de 4500 couples de crénelures... Un travail immense dont peu se soucie mais qui améliore considérablement la lisibilité et l'aspect du texte.

Des règles existent : avec des caractères noirs, la lettre tend à tacher, un blanc plus petit à l'extérieur permet d'équilibrer visuellement le mot. Dans les lettres de style linéaire, la crénelure est différente de celle des lettres de style gracié. Par exemple la place entre deux hampes verticales est plus importante, généralement, que l'épaisseur de la hampe même avec l'unique exception d'une même épaisseur large de la hampe. L'importance de la crénelure est reconnue par Adobe ainsi que dans les fontes PostScript.

Et une fois terminé le design manuel et établi tous les modèles ?

Le marché n'offre malheureusement pas d'alternatives. Après la partie créatrice, on passe à la numérisation du caractère. Je numérise avec un scanner les caractères pour les vectoriser. Peu de programmes spécifiquement dédiés à cette activité existent. Personnellement, j'utilise Fontographer. Malheureusement, ce software n'a pas été remis à jour depuis longtemps et il montre ses limites.

Combien de caractères as-tu dessiné durant ta carrière ?

Beaucoup. De nombreux exemples sont visibles sur mon site. Outre Graffio88, on peut voir sur mes pages le Fuga Sans qui comprend 20 variables, le Fuga Serif avec 16 variables, le Venexiano avec 4 variables, plus deux caractères spéciaux, à savoir le Murano Glass et le Tornello. On trouve également sur le site un exemple de caractère non latin. Il s'agit d'un alphabet sanscrit : l'Hindidevanagari.

A quel point le choix d'un caractère est important dans la création d'un projet graphique ?

आ व भ च छ द ध ए ऋ ऌ ग
घ ह ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ
न ण **GFI-हिन्दीदेवनागरी** ल् ल् ङ्
आ ि प फ ऋ र र स ष त ट उ
य द् ऋ क्ष म ङ ङ ङ् औ द् ङ्

Un bon graphiste ne peut se passer de l'utilisation de caractères typographiques et les différents aspects, qu'ils soient culturels ou techniques offrent une application correcte. Il existe des milliers de caractères typographiques mais très peu sont interchangeables. Chaque caractère est créé dans un but précis : certains sont de lecture facile, d'autres encore sont étudiés pour des applications industrielles. Le lettering est à la base du graphisme et du design dans le projet moderne.

On rencontre souvent des erreurs, même élémentaires dans de nombreuses publications. Une des plus communes est l'utilisation rare voire l'absence totale de signes orthographiques ou d'accents.

On rencontre même cette erreur sur des pages web. Généralement, les personnes qui utilisent le langage HTML n'utilisent pas les bonnes commandes pour les accents ou les apostrophes. Il semble même que l'absence de ces signes ait été décrétée comme un oubli prématuré. Si cela peut être justifiable quand on utilise de simples machines à écrire, cela ne peut plus l'être aujourd'hui avec les ordinateurs. La situation devrait s'améliorer dans un futur proche avec l'introduction des fontes OpenType développées par Adobe et Microsoft qui intégreraient tous les symboles.

Merci

>> En savoir plus :

. Giangiorgio Fuga : www.giofuga.com/

>> Lire aussi :

- . La police dans l'illégalité : [lire](#)
- . Typo-graphisme, le parcours de Y. Zappaterra : [lire](#)
- . RSUB dynamise la typo... et c'est beau : [lire](#)
- . La typo du Monde est en vente... en ligne : [lire](#)
- . Au cœur de la typo libre : [lire](#)
- . La typo entre deux mondes : [lire](#)
- . Le petit manuel de composition typographique : [lire](#)
- . Typographie invalide : [lire](#)

[Filippo Bertacchini](#)

<<<Préc

Suiv>>>



imprimez cet article



envoyez cet article à un ami



réagissez à cet article

[Actu](#) | [Tutoriaux](#) | [Boutique](#) | [Plan](#) | [Agenda](#) | [Galerie](#) | [Téléchargement](#) | [Partenariat](#) | [Forum](#) | [Petites annonces](#) | [Emploi](#) | [Graphiland](#)

©2000 Graphiland - email : info@graphiland.fr - tél : 01 53 10 87 63 - fax : 01 53 10 87 62
 Conformément à la loi Informatique et Liberté (art. 34) vous disposez d'un [droit d'accès](#), de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.
 -- Numéro d'enregistrement CNIL N°689818 --

